Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
_____ С.В. Науменко
от «30» августа 2023г.
Приказ №284

Пользователь: Науменко Светлана Владимировна, директор
Сертификат: 00d391ef81215b79a5a89b01125892e875a
Выдан: Казначейство России
Период действия сертификата: с 23.06.2023 по 15.09.2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"

Дополнительная общеобразовательная программа

ЭТНОВОКАЛ

Возраст учащихся: от 6 до 18 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Авторы - составители:
педагоги дополнительного образования
Буров Дмитрий Викторович,
Бурова Наталья Владимировна

Волгоград 2023 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной программы. Дополнительная общеобразовательная программа «ЭТНОВОКАЛ» (далее «программа») имеет **художественную направленность**. Освоение вокальных народных традиций открывает учащемуся возможность повышать уровень своей эстетической культуры, развивать художественные способности и самореализоваться в области народного искусства. Также программа ориентирована на формирование чувства патриотизма и уважения к своей родине.

Актуальность разработки программы предопределяется социальным поиском путей возвращения человека в традиционную культуру на фоне участившихся попыток подвергнуть сомнениям устоявшийся духовный и культурный код российского народа.

Развитие духовности немыслимо без ощущения человека как части своего народа и его культуры. Об этом свидетельствуют основные документы, регламентирующие образование России. Так, одной из целей Национального проекта РФ «Образование» является «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций».

Педагогически направленное приобщение к музыкальным народным традициям позволяет преодолеть отчуждение молодого поколения от культуры своих предков, угасание интереса к истории и культурным традициям своего народа.

Педагогическая целесообразность программы. Вокальное обучение строится на материале песенного фольклора родного края. Песенный фольклор является неотъемлемой частью традиций народной культуры, объединенных в целостный культурный пласт, обращенный к смыслам человеческой жизни. Реализация данной идеи заключается в организации особого воспитательного пространства, скрепляемого стержневыми интегративными темами, и, таким образом, выстраивании особой образовательно-воспитательной системы. Стержневые содержательные темы, введенные в содержание программы расширяют дидактическое пространство, позволяют обратиться к различным направлениям традиционной культуры, открыть для себя смыслы традиционной культуры. Темы призваны найти объединяющую идею, представленную в разных элементах традиционной культуры, которая бы способствовала сохранению целостности традиций.

Практические занятия сочетаются с теоретическими, где первые являются приоритетными. В программе предусмотрена самостоятельная практика, что позволяет повысить творческую активность учащихся, сделать занятия максимально интересными, формирует активную жизненную позицию.

Отличительные особенности программы. Программа направлена на раскрытие вокальных данных ребенка, развитие музыкального слуха, творческой активности. Программа разработана с учетом достижений педагогов-фольклористов России (Н.В. Калугина, Т.М. Картавцева, Л.Л. Куприянова, Н.К. Мешко, Л.В. Шамина), а также на основе разработанной Буровой Н.В. и Буровым Д.В. дополнительной общеобразовательной программы «Традиции родного края». Содержание программы строится на основе знаний о музыкальной и вокальной грамотности и с учётом принципов освоения фольклорной песни.

Особенностью программы является ее независимость и целостность с одной стороны и связанность с программой «Традиции родного края» с другой стороны. Это даёт учащимся возможность углублять и расширять свои знания в области традиционной народной культуры и наиболее эффективно и действенно прививает интерес учащихся к данной теме. Продолжить обучение в будущем можно по следующим направлениям:

- «Фольклористика и этнография»;
- «Танцевальные народные традиции»;
- «Устные народные традиции»;
- «Бытовые традиции донских казаков»;
- «Воинские традиции донских казаков»;
- «Народное музицирование».

Отличительные особенности программы в том, что, используя интегрированное освоение традиций культуры русского народа с учётом регионального этнокультурного казачьего компонента, каждый уча щийся имеет возможность получить индивидуальный образовательный маршрут, состоящий из ряда предметов, подобранных с учетом гендерных и индивидуальных особенностей учающихся.

Адресат программы – учащиеся от 6 до 18 лет, имеющие различный уровень интеллектуальных и художественно-творческих способностей. В связи с широким охватом обучающихся различных уровней развития и музыкальной подготовки, возрастов и интересов, объединением учащихся в разновозрастные группы для создания общих проектов, в программе целесообразно использовать как занятия сводными группами, так и занятия по звеньям и малыми группами.

Уровни программы, объем и сроки реализации. В программе предусмотрены несколько уровней обучения: ознакомительный, базовый и углубленный.

Ознакомительный уровень рассчитан на срок обучения 1 год, 144 часа в год (36 учебных недель, по 4 часа в неделю или 108 часов по 3 часа в неделю).

Базовый уровень рассчитан на срок обучения 2 года, 144 часов в год (36 учебных недель, по 4 часа в неделю), 288 часов за два года обучения.

Углубленный уровень рассчитан на срок обучения 2 года, 216 часов в год (36 учебных недель, по 6 часа в неделю), 432 часов за два года обучения.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, объем программы за 5 лет обучения — 864 академических часа.

Формы обучения – очная, однако в особых случаях возможен вариант дистанционного обучения.

Режим занятий. 1-3 год обучения -144 часа, по 4 часа в одну неделю (2 занятия по 2 часа), или 108 часов по 3 часа в одну неделю (1 занятие 1 час, 2-ое занятие 2 часа).

4-5 год обучения - 216 часов, по 6 часов в одну неделю (2 занятия по 3 часа или 3 занятия по 2 часа).

Формы обучения – очная, однако в особых случаях возможен вариант дистанционного обучения.

Режим занятий. 1-3 год обучения -144 часов, по 4 часов в одну неделю (2 занятия по 2 часа).

4-5 год обучения - 216 часов, по 6 часов в одну неделю (3 занятия по 2 часа).

Особенности организации образовательного процесса. В ходе учебно-воспитательногопроцесса используется различный состав групп, виды и формы организации занятий, классифицированные по критериям:

- количеству детей, участвующих в занятии;
- особенностям коммуникативного взаимодействия детей и педагогов;
- дидактической цели.

По количеству детей занятия разделяются на групповые и занятия малыми группами:

- групповые занятия – для постановок концертных программ, освоения традиционного многоголосного ансамблевого пения;
- занятия малыми группами – для постановки голоса, обучения музыкальной грамоте, игре на различных музыкальных инструментах, работы с отдельными партиями, группами, солистами, записи фонограмм и др.

По особенностям коммуникативного взаимодействия детей и педагогов используются основные виды занятий:

- занятие – творческая лаборатория;
- репетиционные занятия по наработке исполнительских умений и навыков;
- занятие с участием в фестивалях, посещение выставок, концертов, музеев, праздников и др.;
- занятие – постановка концертных программ, элементов обрядов, спектаклей;
- консультационно-коррекционная работа, работа с родителями;
- занятие – концерт, выступление, обряд, спектакль, праздник, творческая встреча и др.;
- занятие – практика наставничества;
- научно-исследовательская работа в виде участия в фольклорно-этнографичес-ких экспедициях, расшифровки экспедиционных материалов, выступления на конференциях, мастер-классах и др.

По дидактической цели занятия делятся на:

- вводное занятие;
- занятие изучение нового материала;

- практическое занятие по отработке умений и навыков, изготовлению элементов костюма, украшений и т.д.;
- итоговое занятие (закрепление материала, концерт, выставка, турнир, конкурс, проведение праздника, обряда);
- занятие – практика по передаче собственного опыта.

По составу группы занятия делятся на постоянные учебные группы и временные группы, участвующие в реализации художественного проекта.

По возрастным параметрам занятия проводятся в разновозрастных группах, приоритетно придерживаясь возрастных границ: младшая группа (1-4 классы), средняя (5-9 классы) и старшая группа (9-11 классы).

Программа разработана с учетом *современных образовательных технологий*, которые отражаются в:

- принципах обучения (учёт индивидуальных особенностей, интегрированности, смыслостроительства);
- формах и методах обучения;
- средствах обучения и воспитания.

Цель программы — приобщение к традициям культуры русского народа с учётом регионального казачьего компонента.

Промежуточные цели:
- воспитание уважения к культурным традициям своего народа;
- формирование представления о музыкальных традициях культуры донских казаков;
- содействие духовно-нравственному, музыкально-эстетическому воспитанию детей с помощью концертных выступлений, театральных постановок обрядов, иных форм исполнительской деятельности;
- развитие исполнительской музыкальной культуры учащихся;
- обучение этнографически достоверному воссозданию произведений фольклора.

Задачи программы.

Предметные:
- познакомить с многогранным культурным наследием и традициями русского народа;
- сформировать представление о циклах календарных и семейных народных обрядов, и праздников;
- изучать культурные традиции донских казаков, научить различать особенности культуры донских казаков;
- сформировать навыки традиционного народного исполнительства в разных видах музыкальной деятельности в музыкальной стилевой традиции донских казаков;
- выявить и развить у учащихся музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память.

Личностные:
- формировать качества личности, присущие гражданину патриоту;

- формировать бережное отношение к традиционной народной культуре;
- развивать творческие качества личности.

Метапредметные:

- развивать чувство самоконтроля и самопроверки в исполнительской деятельности;
- развивать интерес к освоению многообразия фольклора страны;
- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность внутри группы и в общем ансамбле;
- развивать художественный вкус и воображение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ЭТНОВОКАЛ

1-й год обучения (144 часов)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. У очага наших предков.	2	2	-	определение уровня готовности к занятию, наблюдение
2.	Разбитая чаша: элементы народных традиций.	14	4	10	наблюдение
3.	Знакомство с голосовым аппаратом.	14	4	10	наблюдение (инициативность, отношение к занятию)
4.	Азбука вокалиста. Певческая постановка.	16	6	10	наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию)
5.	Азбука вокалиста. Дыхание.	16	6	10	наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию)
6.	Азбука вокалиста. Дикция. Артикуляция.	16	6	10	наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию)
7.	Азбука вокалиста. Звуковедение.	14	4	10	наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию), концертное

					исполнение
8.	Песня в системе календарного и семейно-обрядового циклов.	14	4	10	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
9.	Вокальные упражнения.	16	-	16	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
10.	Работа над песнями.	16	-	16	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
11.	Гигиена певческого голоса.	4	1	3	тестирование
12.	Контрольный урок.	2	-	2	тестирование, итоговый концерт
	Итого:	**144**	37	107	

1-й год обучения (108 часов)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. У очага наших предков.	2	2	-	определение уровня готовности к занятию, наблюдение
2.	Разбитая чаша: элементы народных традиций.	10	2	8	наблюдение
3.	Знакомство с голосовым аппаратом.	10	2	8	наблюдение (инициативность, отношение к занятию)
4.	Азбука вокалиста. Певческая постановка.	12	2	10	наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию)
5.	Азбука вокалиста. Дыхание.	12	2	10	наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию)
6.	Азбука вокалиста. Дикция. Артикуляция.	12	2	10	наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию)
7.	Азбука вокалиста. Звуковедение.	12	2	10	наблюдение (темп достижения результатов на

					занятии, отношение к занятию), концертное исполнение
8.	Песня в системе календарного и семейно-обрядового циклов.	10	2	8	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
9.	Вокальные упражнения.	10	-	10	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
10.	Работа над песнями.	12	-	12	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
11.	Гигиена певческого голоса.	4	1	3	тестирование
12.	Контрольный урок.	2	-	2	тестирование, итоговый концерт
	Итого:	**108**	17	91	

2-й год обучения (144 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Образы Родины в песенном народном творчестве.	2	2	-	определение уровня готовности к занятию, наблюдение
2.	Гигиена певческого голоса.	14	4	10	наблюдение
3.	Азбука вокалиста. Интонация.	14	4	10	наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию)
4.	Азбука вокалиста. Дыхание.	14	4	10	наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию)
5.	Азбука вокалиста. Дикция. Артикуляция.	16	6	10	наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию)
6.	Письмо из глубины веков.	16	6	10	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение

7.	Консультационно-коррекционная работа.	14	4	10	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
8.	Вокальные упражнения.	14	4	10	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
9.	Песня в системе календарного и семейно-обрядового циклов.	16	-	16	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
10.	Работа над песнями. Запись фонограмм.	10	-	10	наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию)
11.	Сценическое воплощение песни.	10	4	6	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
12.	Контрольный урок.	4	-	4	тестирование, итоговый концерт
	Итого:	**144**	38	106	

3-й год обучения (144 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Гигиена певческого голоса.	2	2	-	методика на определение уровня готовности к занятию, наблюдение
2.	Что нас отличает?	14	4	10	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
3.	Исполнительские певческие стили.	14	4	10	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
4.	Особенности казачьего интонирования.	16	6	10	наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию)
5.	Азбука вокалиста. Интонация.	16	6	10	наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию)
6.	Азбука вокалиста. Дыхание.	16	6	10	наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию)
7.	Азбука вокалиста.	14	4	10	наблюдение (темп

	Резонаторы.				достижения результатов на занятии, отношение к занятию)
8.	Консультационно-коррекционная работа.	10	4	6	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
9.	Вокальные упражнения.	14	-	14	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
10.	Песня в системе календарного и семейно-обрядового циклов.	14	-	14	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
11.	Работа над песнями. Запись фонограмм.	10	4	6	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
12.	Сценическое воплощение песни.	2	-	2	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
13.	Контрольный урок.	2	-	2	тестирование, итоговый концерт
	Итого:	**144**	**40**	**104**	

4-й год обучения (216 часов)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Гигиена певческого голоса.	2	2	-	определение уровня готовности к занятию, наблюдение
2.	Музыка и слово в народной культуре	20	6	14	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
3.	Устный фольклор как часть жизни народа: «разбитая чаша»	20	6	14	опрос
4.	Ритм. Темп. Их значение при исполнении песни.	22	6	16	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
5.	Донские говоры	22	6	16	наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию)
6.	Аккорд. Интервалы. Полифоническая и аккордовая структура казачьей песни.	22	6	16	наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию)
7.	Диалектные особенности	20	6	16	наблюдение (темп

	речи донских казаков. «Что нас отличает».				достижения результатов на занятии, отношение к занятию)
8.	Ноты. Нотная запись. Чтение с листа.	34	14	20	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
9.	Расшифровка репортажей народных исполнителей о традициях культуры Волгоградской области	22	-	22	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
10.	Стиль исполнения	32	-	32	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
11.	Контрольный урок.	2	-	2	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
	Итого:	**216**	52	164	тестирование, итоговый концерт

5-й год обучения (216 часов)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Гигиена певческого голоса.	2	2	-	определение уровня готовности к занятию, наблюдение
2.	Что нас объединяет?	20	6	14	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
3.	Многоголосие казачьих песен.	20	6	14	опрос
4.	Азбука вокалиста. Интонация.	22	6	16	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
5.	Азбука вокалиста. Дыхание.	22	6	16	наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию)
6.	Азбука вокалиста. Резонаторы.	22	6	16	наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию)
7.	Азбука вокалиста. Музыкальные термины.	20	6	16	наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию)
8.	Вокальные упражнения.	34	14	20	наблюдение, концертное

					или конкурсное исполнение
9.	Работа над песнями. Запись фонограмм.	22	-	22	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
10.	Сценическое воплощение песни.	32	-	32	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
11.	Контрольный урок.	2	-	2	наблюдение, концертное или конкурсное исполнение
	Итого:	**216**	52	164	тестирование, итоговый концерт

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ЭТНОВОКАЛ

1-й год обучения

Тема 1. Введение. У очага наших предков.
Теория: Почему мы хотим петь? Музыкальность, певучесть отличительные качества нашего народа. Богатство народной культуры отразилось в народной песне. Многоплановость жанров народной песни (колыбельные, частушки, исторические, строевые, протяжные, романсы, заклички и т.д.). Разнообразие форм исполнения песен (соло, ансамбль, хор). Задачи, актуальность, перспективы обучения.
Практика: беседа, слушание музыки, разучивание песни.
Форма контроля: определение уровня готовности к занятию, наблюдение.
Тема 2. Разбитая чаша: элементы народных традиций.
Теория: Синкретичность элементов традиционной культуры. Исполнение народной песни – не только пение. Связь исполнения или «сыгрывания» народной песни с движениями, хореографией, общением, жестикулированием и др. Культурный контекст народной песни. Народная песня – песня не для слушания. Песня как средство коммуникации. Традиционная песня – это и история, и определенные социальные нормы, и фрагмент жизни или обряда. Отдельные составляющие традиции (танец, песня, обряд, быт, воинская культура) подобны чаше, разбитой на кусочки, которую необходимо собрать, прежде чем начать использовать. Поэтому, изучая песню, приемы ее исполнения мы обязательно будем обращаться к традициям родного края.
Практика: игра в этно пазлы, слушание, беседа, разучивание песни.
Форма контроля: наблюдение.
Тема 3. Знакомство с голосовым аппаратом.
Теория: Человек мыслящий, человек, говорящий, человек поющий. Пение и его значение для человека (высказывания известных людей). Гигиена голоса и ее значение для певца. Где рождается мой голос? Строение голосового аппарата: гортань, органы дыхания (диафрагма), резонаторы. Роль нервной системы в голосообразовании.

Практика: Определение особенностей голосовых данных исполнителя: диапазона голоса и примарных тонов исполнителя и др. Знакомство с вокальными возможностями своего голоса.
Форма контроля: наблюдение (инициативность, отношение к занятию).
Тема 4. Азбука вокалиста. Певческая постановка.
Теория: С чего начать? Основные признаки правильной постановки голоса (неутомляемость голоса, полетность длинных звуков, протяжное дыхание, широкий диапазон, связное легатированное пение, отсутствие затруднений при пении интервалов, чистота исполнения, умение перестраивать голос при переходе на другой регистр, выравненность звуковедения на разных нотах, овладение техническими элементами (легато, стакатто, гаммы и т.д), стремление к достижению качества в исполнении). Осанка во время пения стоя, сидя. Внутренний «стержень», объединяющий все органы и системы организма, участвующие в голосоведении. Воинская выправка казака и ее влияние на пение. Человек как музыкальный инструмент (единство внутреннего и внешнего начал при исполнении).
Практика: выработка правильной постановки при пении.
Форма контроля: наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию).

Тема 5. Азбука вокалиста. Дыхание.
Теория: Особенности певческого дыхания. Опора в звуке (диафрагма и ее значение в пении).
Практика: Упражнения на: выработку певческого дыхания, фиксирующего работу мышц диафрагмы; экономного расходования воздуха при выдохе; спокойного и плавного дыхания при сохранении чувства опоры.
Форма контроля: наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию).
Тема 6. Азбука вокалиста. Дикция. Артикуляция.
Теория: Значение дикции и артикуляции в пении. Особенность дикции и артикуляции в пенях донских казаков.
Практика: Стимуляция активной работы мышц и органов участвующих в пении. Развитие качества активного естественного произнесения текста при пении. Диагностика и снятие разного рода дикционных и артикуляционных зажатий. Упражнения: «беззвучные согласные», веселый язычок». Преодоление вялости артикуляционных органов. Формирование «пения на улыбке».
Форма контроля: наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию).
Тема 7. Азбука вокалиста. Звуковедение.
Теория: Начало и окончание звука. Связное пение на легато при активной подаче звука.
Практика: Слушание музыки. Развитие связного пения на легато, активной но не форсированной подачи звука. Выработка высокого, головного звучания наряду с

использованием смешанного и грудного регистра. Упражнения: пение с закрытым ртом на «м».
Форма контроля: наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию), концертное исполнение.

Тема 8. Песня в системе календарного и семейно-обрядового циклов.

Теория: «Народный календарь» как «Система жизни» человека, где годовой календарный круг обрамлен системой обрядов и праздников народного календаря. Систему народных обрядов и праздников сопровождают календарные песни, кроме того, они соотносятся с временными жизненными циклами человека. Календарь донских казаков является частью общей системы – «русской культуры» и в целом схож с ней, но имеет свои особенности. Знакомство с песнями годового календарного цикла русской традиционной и донской казачьей культуры. Календарная песня, закличка.
Практика: показ иллюстраций, рассказ, беседа, просмотр видео.
Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.

Тема 9. Вокальные упражнения.

Теория: Значения вокальных упражнений для вокалиста. Сравнение с тренировками воина казака.
Практика: Выработка умения концентрироваться на певческих ощущениях. «Слух создает певца». Упражнения: пение упражнений на одном звуке по полутонам начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение стаккато и легато; пропевание отдельных фраз из песен, развитие чистоты интонирования, расширение диапазона, формирование умения использовать при пении активную атаку звукообразования; пение с закрытым ртом; пение стаккато и легато; пение скачков; пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам.
Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.

Тема 10. Работа над песнями.

Практика: Слушание, анализ, разучивание песен. Выработка на примере конкретной песни точного исполнения ритмического рисунка песен, умения чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к основным ступеням лада, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Преодоление желания выкрикивать окончания фраз, форсировать звук. Исполнение песен эмоционально в характере соответствующем жанру.
Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.

Тема 11. Гигиена певческого голоса.

Теория: Здоровый голос – здоровый человек. Значение гигиены певческого голоса для вокалиста. Избегание форсировки звука, твердой атаки звука, резкого крика. Точное определение типа голоса, пение произведений характерных для данного типа. Запрещение выступлений вокалистов на открытом воздухе при температуре ниже 15 градусов С, в пыльных помещениях, в условиях шума движения городского транспорта. Избегание резких температурных перепадов, употребления холодных напитков при перегревании. Общеукрепляющие, закаливающие процедуры. Своевременное лечение у ЛОР врача.

Практика: профилактические упражнения для сохранения здоровья голоса.
Форма контроля: тестирование.

Тема 12. Контрольный урок.
Теория: Закрепление пройденных тем.
Практика: Демонстрация наработанных умений и навыков. Исполнение разученных произведений.
Форма контроля: тестирование, итоговый концерт.

2-й год обучения

Тема 1. Введение. Образы Родины в песенном народном творчестве.
Теория: Что значит Родина? Какие образы, возникают при слове «родина»? В чем «отражается» родина? Можно ли почувствовать родину через песню? Можно ли угадать по исполнению песни, родину испонителя?
Практика: Слушание произведений русских композиторов, исполнителей народных песен, народной музыки, рассмотрение картин и звуков природы, национальных костюмов, фотографии людей.
Форма контроля: определение уровня готовности к занятию, наблюдение.
Тема 2. Гигиена певческого голоса.
Теория: Здоровый голос – здоровый человек. Гортань как источник звука, роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головные, или верхние; грудные, или нижние): части организма, участвующие в звуковоспроизведении. Избегание форсировки звука, твердой атаки звука, резкого крика. Избегание резких температурных перепадов, употребления холодных напитков при перегревании.
Практика: профилактические упражнения для сохранения здоровья голоса.
Форма контроля: наблюдение.
Тема 3. Азбука вокалиста. Интонация.
Теория: Чистота интонирования – точная высотная организация определённых музыкальных звуков, существующая в единстве с временной организацией – ритмом. Степень точности воспроизведения высоты тонов и интервалов при исполнении. Важность точного интонирования при исполнении сложного многоголосья в казачьих песнях.
Практика: Упражнения на формирование гласных а, е, о, и; в сочетании с согласными, на разные штрихи, ритмы. Выработка ощущения тяготения неустойчивых ступеней в ладу. Работа над чистотой интонации при исполнении отдельных интервалов, в музыкальной фразе песни. Упражнение: пение с закрытым ртом на «м».
Форма контроля: наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию).

Тема 4. Азбука вокалиста. Дыхание.

Теория: Диафрагмальное дыхание – певческое дыхание, где во время вдоха верхний отдел грудной клетки спокоен, нижние рёбра хорошо раздвигаются, диафрагма опускается и живот немного выдается вперёд. Другие виды дыхания: реберное, грудное, ключичное. Дыхание - энергетический источник голоса. Дыхание – основа выносливости человека при физических нагрузках. Упражнения на дыхание, фиксирующие работу мышц диафрагмы. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика: Выработка спокойного плавного дыхания, при сохранении чувства опоры.

Форма контроля: наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию).

Тема 5. Азбука вокалиста. Дикция. Артикуляция.

Теория: Роль дикции и артикуляции в казачьей культуре. Значение дикции и артикуляции для вокалиста.

Практика: снятие разного рода зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов. Дикционная зарядка: на развитие артикуляции: губы трубочкой, произнесение звука «у», губы в улыбке «и»; губы трубочкой, работа губами вправо и влево; упражнение - прополоскать полость рта воздухом (тренировка мышц лица); поочерёдное произнесение звуков «П-Б».

зарядка для языка: трубочка-чашечка; маятник языком упражнение: уколи щеку, упражнения на развитие подвижности языка; произнесение скороговорок при открытом рте как купол.

Форма контроля: наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию).

Тема 6. Письмо из глубины веков.

Теория: Тема «Письмо из глубины веков» призвана обратить внимание на ценностное предназначение традиций культуры. Ценность в традициях культуры не всегда ясна и видна, так как скрыта за ритуальными, обрядовыми действиями, нормами, правилами. Почему именно эта традиция (песня, танец, стиль исполнения, жанр фольклора и т.д.) сохранилась?», «о чем же хотели нам сказать предки из глубины веков, чему научить, сохранив определенную традицию».

Практика: беседа, размышление, анализ исполнения, разучивание песен.

Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.

Тема 7. Консультационно-коррекционная работа.

Теория: Вокальная нагрузка на занятиях при использовании обширного диапазона. Неблагоприятное воздействие твердой атаки, форсированного звука; пение в несвойственной данному голосу тесситуре (как очень высокой, так и очень низкой); неверная смена грудного и головного регистров, использование фальцетного режима. Большое значение отдыха для голосовой мышцы. Бережное отношение к голосовому аппарату при неблагоприятных погодных условиях.

Практика: Беседы, работа с отстающими, работа с родителями и детьми.

Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.

Тема 8. Вокальные упражнения.
Теория: Значение вокальных упражнений для вокалиста. Сравнение с тренировками воина казака.
Практика: Пропевание мажорных и минорных трезвучий. Пение на стаккато и легато; с закрытым ртом - создать купол и исполнять звук «М»; пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам - начиная с примарной зоны – а капельное исполнение кантилено; пение интервалов от терции до октавы пение упражнений на одном звуке по полутонам начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение стаккато и легато; пропевание отдельных фраз из песен, развитие чистоты интонирования, расширение диапазона, формирование умения использовать при пении активную атаку звукообразования; пение с закрытым ртом; пение стаккато и легато; пение скачков; пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам пение, закрепление понятий о высоте звуков, темпе и динамике, развитие умений пропевать интервалы, узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использование руки для показа высоты звуков. Выработка близкой позиции звука: исполнение через прижатые указательные пальцы к уголкам рта.
Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.
Тема 9. Песня в системе календарного и семейно-обрядового циклов.
Теория: «Система жизни». Примером такой системы служит круг семейно-бытовых праздников, обрамленный системой обрядов и обычаев. Систему народных обрядов и праздников сопровождают песни, они соотносятся с временными жизненными циклами человека. Жизнь донских казаков является частью общей системы – «русской культуры» и имеет свои особенности, обусловленные воинским образом жизни. Знакомство с песнями семейно-бытового цикла русской традиционной культуры. Семейно-бытовая, свадебная песня.
Практика: показ иллюстраций, рассказ, беседа, просмотр видео.
Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.
Тема 10. Работа над песнями.
Практика: Запись фонограмм. Слушание, анализ, разучивание песен. Исполнение песен эмоционально в характере, соответствующем жанру. Разучивание песен разных жанров, песен донских казаков с музыкальным сопровождением. Закрепление умений чисто интонировать мелодию при движении мелодии поступенно и скачкообразно, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точной передачи ритмического рисунка. Формирование умения петь лёгким звуком, естественным голосом, понимать ощущение «лада» в ансамбле, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе.
Форма контроля: наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию).
Тема 11. Сценическое воплощение песни.
Теория: Преодоление волнения при исполнении. Жесты: движение рук, кистей, глаз, тела. Осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Своеобразие и неповторимость песенного образа; манера движения, костюм исполнителя.
Практика: Беседа об устранении волнения на сцене. Выработка осанки при пении. Тренинг жестов. Формирование певческой «улыбки».
Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.
Тема 12. Контрольный урок.
Теория: Закрепление пройденных тем.
Практика: Демонстрация наработанных умений и навыков. Исполнение разученных произведений.
Форма контроля: тестирование, итоговый концерт.

3-й год обучения

Тема 1. Введение. Гигиена певческого голоса.
Теория: Здоровый голос – здоровый человек. Значение здорового голоса для жизни человека. Гортань как источник звука, роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головные, или верхние; грудные, или нижние): части организма, участвующие в звуковоспроизведении. Избегание форсировки звука, твердой атаки звука, резкого крика. Избегание резких температурных перепадов, употребления холодных напитков при перегревании. Режим певца.
Практика: беседа, показ вокальных примеров.
Форма контроля: определение уровня готовности к занятию, наблюдение.
Тема 2. Что нас отличает?
Теория: Специфика традиций культуры донских казаков. Культура донских казаков и ее традиции, являясь частью русской культуры, имеют свои особенности. Именно благодаря своим особенностям, она становится не похожей на другие культуры и традиции и выделяет донских казаков в особое специфическое уникальное этнокультурное сообщество. Освоение песен, игр в рамках сформированной донской казачьей традиции. «Казаки – не казаки», «казаки донские – казаки не донские», «донские казаки мужчины – женщины казачки».
Практика: беседа, обсуждение, диспут, слушание музыки.
Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.
Тема 3. Исполнительские певческие стили.
Теория: «Что город то норов, что деревня то обычай». Зависимость песни от географических и исторических условий, жизненного уклада и т.д. Понятие «Исполнительский певческий стиль». Знакомство с особенностями южнорусской, северорусской, западнорусской системой песенных традиций. Различия исполнения песен на юге, севере, западе России.
Практика: слушание музыки, исполнение песен.
Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.
Тема 4. Особенности казачьего интонирования.

Теория: Освоение стилевых особенностей казачьей песни. Знакомство с диалектными характеристиками типов интонирования и артикуляции в песне. Что такое «играть с переливом, наломать голос, спрямлять песню, поднять песню, доказать, покрывать песню»? Исполнительская традиция. Разграничение мужских и женских песен. Трехголосное и четырехголосное пение. «Подголосник» – у кого звенит душа. Отношение к дишканту, что означает поднять песню.
Практика: наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию).
Форма контроля: наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию).

Тема 5. Азбука вокалиста. Интонация.

Теория: Чистота интонирования – точная высотная организация определённых музыкальных звуков, существующая в единстве с временной организацией – ритмом. Степень точности воспроизведения высоты тонов и интервалов при исполнении. Важность точного интонирования при исполнении сложного многоголосья в казачьих песнях.
Практика: Упражнения на формирование гласных, а, е, о, и; в сочетании с согласными, на разные штрихи, ритмы. Выработка ощущения тяготения неустойчивых ступеней в ладу. Работа над чистотой интонации при исполнении отдельных интервалов, в музыкальной фразе песни. Упражнение: пение с закрытым ртом на «м».
Форма контроля: наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию).

Тема 6. Азбука вокалиста. Дыхание.

Теория: Роль дыхания в жизни человека. Особенности работы дыхания в бою. Роль дыхания при пении. Советы мастеров по певческому дыханию.
Практика: Упражнения: вдох (не поднимая плеч); «высокий» купол; исполнение скороговорок на одном дыхании без толчков опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходуясь на произношение звуков, слов.
Форма контроля: наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию).

Тема 7. Азбука вокалиста. Резонаторы.

Теория: Резонатор – часть голосового аппарата, которая придаёт звуку окраску, характерный тембр. Верхние (носовые ходы, гайморовы и лобные пазухи) и нижние резонаторы (грудная клетка). Верхние резонаторы придают голосу полётность, звонкость, а грудные резонаторы — мягкость и полнозвучие. Злоупотребление грудным резонированием утяжеляет голос, обостряет регистровые переходы, затрудняет движение голоса кверху. Голос теряет гибкость. Чрезмерное, нарочитое напряжение мышц грудной клетки и живота препятствует грудному резонированию. Резонаторы усиливают звук, дают ему качественное звучание. «Пение в маску» - пользоваться головными резонаторами, петь на дыхательной опоре - подключать грудные резонаторы. Поставленный голос имеет верхнюю опору (купол, маска, позиция) и нижнюю (диафрагма,

грудь), а между ними воздушная струя, как натянутая струна (дыхание). Сохранение этих ощущений в процессе пения создает эффект «поставленного голоса».

Практика: Упражнения на исполнение широких интервалов.

Форма контроля: наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию).

Тема 8. Консультационно-коррекционная работа.

Теория: Самонастрой на концерт до выхода на сцену. Ощущение спины: выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь. Сохранение внешнего спокойствия. Реабилитационные действия при сильном сердцебиении, сухости во рту.

Практика: Упражнения на формирование самоконтроля перед выступлением.

Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.

Тема 9. Вокальные упражнения.

Теория: Значение вокальных упражнений для вокалиста. Сравнение с тренировками воина казака.

Практика: Упражнения на преодоление неразвитости грудного звучания, мышечных зажимов. Теплый выдох – («УУУУ») – теплый вдох. Преодоление чувства задыхания при быстром разговоре или одновременном разговоре и ходьбе. В наклонном положении вы ходите и ищите воображаемый предмет, одновременно проговаривая вслух любое четверостишие, но следите за тем, чтобы дыхание было ровное. Прыгайте через скакалку и проговаривайте несложный стихотворный текст таким образом, чтобы прыжки совпадали со слогами слов. Упражнение на развитие диапазона голоса: проговаривание текста от низкого уровня диапазона к максимально высокому и обратно.

Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.

Тема 10. Песня в системе календарного и семейно-обрядового циклов.

Теория: Круг календарных и семейно-бытовых праздников, обрамленный системой обрядов и обычаев. Систему народных обрядов и праздников сопровождают песни, они соотносятся с временными жизненными циклами человека и календарным годом. Жизнь донских казаков является частью общей системы – «русской культуры» и имеет свои особенности, обусловленные воинским образом жизни.

Практика: Разучивание с календарных песен и песен семейно-бытового цикла русской традиционной культуры.

Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.

Тема 11. Работа над песнями. Запись фонограмм.

Теория: Работа над нюансировкой, выразительностью голоса. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении.

Практика: Репетиции на сцене, создание сценического образа, формирование умения «держаться на сцене».
Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.
Тема 12. Сценическое воплощение песни (*см. тему № 8 – 3-го года обучения).*
Теория: Народная песня в эпоху перемен. Живой звук и звуковые новейшие технологии. Новые горизонты исполнения народной песни.
Практика: Поиск индивидуальности в пении (отбор наиболее естественных и органичных вокальных приемов, жестов).
Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.
Тема 13. Контрольный урок.
Практика: исполнение концертной программы, запись фонограмм, участие в концертной деятельности.
Форма контроля: тестирование, итоговый концерт.

4-й год обучения

Тема 1. Введение. Гигиена певческого голоса.
Теория: Здоровый голос – здоровый человек. Значение здорового голоса для жизни человека. Гортань как источник звука, роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головные, или верхние; грудные, или нижние): части организма, участвующие в звуковоспроизведении. Избегание форсировки звука, твердой атаки звука, резкого крика. Избегание резких температурных перепадов, употребления холодных напитков при перегревании**.** Режим певца.
Практика: Упражнения: вдох (не поднимая плеч); «высокий» купол; исполнение скороговорок на одном дыхании без толчков опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходуясь на произношение звуков, слов. Советы мастеров по певческому дыханию.
Форма контроля: определение уровня готовности к занятию, наблюдение.
Тема 2. Музыка и слово в народной культуре.
Теория: значение устной речи и мелодии в песне. Диалект. Элементы музыкального языка казачьей песни. Их взаимосвязь.
Практика: слушание аудиозаписей, игра «что пропало».
Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.
Тема 3. Устный фольклор как часть жизни народа: «разбитая чаша».
Теория: Любая традиционная культура синкретична, любой элемент традиционной культуры, включая традиции синкретичен. Чтобы почувствовать свое присутствие в традиции, необходимо в первую очередь освоить ее части. Народный театр тому подтверждение. Здесь встречаются все виды искусства. Основу народного театра составляет яркий, колоритный текст, наполненный приговорками, меткими выражениями. Особая роль у обрядовых праздников. Помимо песен и танцев, обряд состоит из определенных текстов, фраз, диалогов, вплетенных в действие. В каждом обряде есть место определенным пословицам, поговоркам, играм, сказкам,

обычаям.
Практика: рассказ, беседа.
Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.

Тема 4. Ритм. Темп. Их значение при исполнении песни.
Теория: Длительность; запись ритмического рисунка, ритмический диктант, чтение ритмической партитуры. Такт, тактовая черта, Сильные и слабые доли. Метр. Тактовая черта. Темп – скорость звучания музыки. Особенности темпа в разных жанрах.
Практика: рассказ, игра, работа в нотной тетради, музыкальная викторина, анализ произведений, объяснение, работа в тетради.
Форма контроля: наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию).
Тема 5. Донские говоры.
Теория: Составляем словарь донских говоров. Слушание репортажей, сказок с диалектными особенностями, запись диалектных слов в словарь, составление предложений с использованием слов из казачьего словаря и перевод на «современный» язык. Игра: «Пойми меня» Вытяни букву – назови родное слово
Практика: объяснение диалектной речи, слушание, беседа, игра, творческое задание.
Форма контроля: наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию).
Тема 6. Аккорд. Интервалы. Полифоническая и аккордовая структура казачьей песни.
Теория: Понятие. Главные аккорды лада. Обращение главных трезвучий, Определение на слух главных аккордов лада. Построение на инструменте. Понятие интервала. Понятие интервала, ч1, б2, б3, ч4.
Ч5, б6, б7, ч8. Большие, малые, чистые интервалы. Основание и вершина интервала. Окраска различных интервалов. Их использование в запевах казачьих песен.
Практика: объяснение, Угадай-ка, слушание музыки, работа в нотной тетради, вокальная и инструментальная работа.
Форма контроля: наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию).
Тема 7. Диалектные особенности речи донских казаков. «Что нас отличает».
Теория: Красота донкой речи. Что необычного? Версии происхождения слова казак. Специфические особенности речи казаков (история появления заимствованных слов)
Практика: опрос, беседа, слушание, работа в тетрадях.
Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.
Тема 8. Ноты. Нотная запись. Чтение с листа.
Теория: Продолжение изучения музыкально-теоретических основ. Скрипичный и басовый ключи. Нотный стан, высота звука, названия нот, их расположение на нотном стане, запись высоты звука. Мело – диктант. Музыкальные лесенки.

Технология исполнения с листа. Простейший анализ произведения. Ладовая настройка.
Практика: рассказ, игра, работа в нотной тетради, вокально-хоровая работа.
Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.
Тема 9. Расшифровка репортажей народных исполнителей о традициях культуры Волгоградской области
Теория: Исторический очерк. Этнографический очерк. Особенности диалекта. Костюма. Заполнение анкеты по традиционной культуре Волгоградской области. Степень бытования традиций культуры – обработка результатов.
Практика: объяснение, расшифровка, оформление работы.
Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.
Тема 10. Стиль исполнения
Теория: стиль исполнения донских казачьих песен. Стилистические отличия от песен кубанских, терских, уральских казаков.
Практика: объяснение, слушание музыки, беседа, работа в тетради, вокально-хоровая работа.
Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.
Тема 11. Контрольный урок.
Теория: Самостоятельная способность устранить волнение на сцене; исполнить программу интонационно чисто, с мимикой, выражением лица, соответствующей песне, улыбкой; создать песенный образ, используя своеобразие и неповторимость собственного голоса, манеру движения, костюм, реквизит, инструменты.
Практика: Подготовка программы из трех произведений, разных по характеру и музыкальному изложению, самоподготовка к выступлению.
Форма контроля: тестирование, итоговый концерт.

5-й год обучения

Тема 1. Введение. Гигиена певческого голоса.
Теория: Здоровый голос – здоровый человек. Значение здорового голоса для жизни человека. Гортань как источник звука, роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головные, или верхние; грудные, или нижние): части организма, участвующие в звуковоспроизведении. Избегание форсировки звука, твердой атаки звука, резкого крика. Избегание резких температурных перепадов, употребления холодных напитков при перегревании. Режим певца.
Практика: Упражнения: вдох (не поднимая плеч); «высокий» купол; исполнение скороговорок на одном дыхании без толчков опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходуясь на произношение звуков, слов. Советы мастеров по певческому дыханию.
Форма контроля: определение уровня готовности к занятию, наблюдение.
Тема 2. Что нас объединяет?
Теория: Эта тема предлагает учащимся выделить общее, объединяющее казачью

культуру. Общие ценностные ориентиры, общая история, нормы, фольклорные тексты. Она позволяет взглянуть на культуру, прошедшую через время и найти смыслы и ценности, актуальные для сегодняшнего времени.
Варианты одного напева, записанные и исполненные в разных регионах России. Белгород, Курск, Воронеж, Тула, Рязань, Липецк. Выделение общего, объединяющего музыкальную южнорусскую культуру. Особенности: быстрый темп, синкопирование, дробление, «стенное» пение., говор: «аканье», «яканье», фрикативная «г», окончание «ть». Инструменты: гармонь, балалайка, ложки, трещотки.
Практика: интеграция песенных традиций культуры донских казаков в современную жизнь, практика передачи своего вокального опыта.
Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.

Тема 3. Многоголосие казачьих песен.

Теория: Полифонический склад песен. Аккордовый склад исторических песен и былин. Трехголосное и четырехголосное пение. Словесные вставки и междометия в текстах. Партия запевалы (бас). Умение запеть песню. Роль других басов. Средний голос (квинтовая ладовая опора), его роль. Дишкант (октавная ладовая опора), его значение, характер звучания, вокальные приемы.
Практика: Рассказ, беседа, показ наглядного материала, слушание аудиозаписей и просмотр видеокассет, разучивание песен.
Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.

Тема 4. Азбука вокалиста. Интонация.

Теория: Чистота интонирования как точная высота звуковоспроизведения. Звук как объемное явление. Высокая и низкая позиции звука.
Практика: Упражнения на формирование гласных а, е, о, и; в сочетании с согласными, на разные штрихи, ритмы. Выработка ощущения тяготения неустойчивых ступеней в ладу. Работа над чистотой интонации при исполнении отдельных интервалов, в музыкальной фразе песни. Упражнение: пение с закрытым ртом на «м».
Форма контроля: наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию).

Тема 5. Азбука вокалиста. Дыхание.

Теория: Роль дыхания в жизни человека. Особенности работы дыхания в бою. Роль дыхания при пении. Советы мастеров по певческому дыханию.
Практика: Упражнения: на вдох «букет цветов», «испугайся»; упражнение на выдох: «свеча»; перед звуком: вдох - задержка; пение с закрытым ртом на примарном тоне, на гласные «ю, ё, я».
Форма контроля: наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию).

Тема 6. Азбука вокалиста. Резонаторы.

Теория: Как найти командирский голос? Поставленный голос имеет верхнюю опору (купол, маска, позиция) и нижнюю (диафрагма, грудь), а между ними воздушная струя, как натянутая струна (дыхание). Сохранение певцом этих

ощущений в процесс пения создает у слушателя впечатление устойчивости звука «поставленного голоса». Технические совершенства голоса и музыкальность поющего дополняют впечатление от исполнения. Головные и грудные резонаторы (поиск и анализ ощущений).

Преподаватель подбирает упражнения с широкими интервалами, чтобы переходные звуки «нижние» и «верхние» были четко понятны вокалисту.

Практика: Закрепление полученных навыков.

Форма контроля: наблюдение (темп достижения результатов на занятии, отношение к занятию).

Тема 7. Азбука вокалиста. Музыкальные термины.

Теория: Как различить профессионального вокалиста? Музыкальные термины для вокалиста. Позиция звука – выражение влияния тембра на восприятие высоты звука, (различие высокой и низкой позиции звуков).

Регистр – ряд звуков певческого голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру; филировка - вокальный приём, предполагающий постепенное уменьшение или увеличение силы звучания на выдержанном звуке. Владение филировкой возможно только при высоком владении вокальной техники; фразировка – логическое построение музыкального предложения, фразы; переходные звуки – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса (они могут быть исполнены как одним, так и другим регистровым механизмом голосовых складок); опора певческая – устойчивые, правильно оформленные певческие звуки и манера звукообразования.

Практика: опрос.

Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.

Тема 8. Вокальные упражнения.

Теория: Значение вокальных упражнений для вокалиста. Сравнение с тренировками воина казака.

Практика: Упражнения на развитие вокальных навыков: пропевание тетрахордов на различных слогах – ма, мо, мэ, ва, во, вэ, па, по, пэ и т.; пение тетрахордов с закрытым ртом – вырабатывать ощущение купола – на звуки Н и М; пение слогов на одном звуке - ТА, МА, БА, МИ, ДО, ДА и др. поступенно по полутонам, начиная с примарной зоны;

кантилена - работа над гибким, протяжным исполнением; развитие умения петь в высокой позиции - пение интервалов от терции до октавы – на слоги ЛЮ- ЛИ, ЛЁ – ЛИ, МА – МА, НА – НА. Развитие самоконтроля при пении.

Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.

Тема 9. Работа над песнями.

Практика: Запись фонограмм. Продолжать развивать умение петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок. Развивать силу звука, умение гибко варьировать динамику исполнения песни. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Добиваться синхронного ансамблевого

исполнения. Репетиции на сцене. Работать над сценическим образом, артистизмом исполнения.
Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.
Тема 10. Сценическое воплощение песни.
Теория: Советы великих исполнителей. Формирование художественного образа через выявление конфликта, который выражается во взаимоотношениях героев поэтического текста, в их личных переживаниях. Организация сценического действия через систему выразительных средств театрального искусства. Анализ музыкального и поэтического текста, характера и условий бытования жанра произведения. Собственная манера исполнения. Тембр и динамика своего голоса. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Выбор песни. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Ролевая подготовка: суть и назначение.
Практика: Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.
Форма контроля: наблюдение, концертное или конкурсное исполнение.
Тема 11. Контрольный урок.
Теория: Самостоятельная способность устранить волнение на сцене; исполнить программу интонационно чисто, с мимикой, выражением лица, соответствующей песне, улыбкой; создать песенный образ, используя своеобразие и неповторимость собственного голоса, манеру движения, костюм, реквизит, инструменты.
Практика: Подготовка программы из трех произведений, разных по характеру и музыкальному изложению, самоподготовка к выступлению.
Форма контроля: тестирование, итоговый концерт.

Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные результаты.
Учащиеся должны знать:
- строение артикуляционного аппарата;
- певческую установку;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса.

Учащиеся должны уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать короткий вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторить заданный звук.

Личностные результаты.
Учащиеся будут способны:
- готовы к позитивному общению в учебной группе;
- проявлять активную позицию в творческом процессе.
Метапредметные результаты:
Учащиеся будут способны:
- самостоятельно определять цели своего обучения,
- самостоятельно планировать пути достижения целей, контролировать свою деятельность.

2-й год обучения

Предметные результаты.
Учащиеся должны знать:
- понятие интонация;
- типы дыхания;
- основы реабилитации простудных заболеваний.
Учащиеся должны уметь:
- петь соло в сопровождении и без сопровождения музыкального инструмента;
- использовать средства музыкальной выразительности для глубокого раскрытия образа;
- держаться на сцене (эмоциональность, выразительность движений, жеста, мимики).
Личностные результаты.
Учащиеся будут способны:
- к саморазвитию, уметь ставить цели в творческой деятельности.
Метапредметные результаты.
Учащиеся будут способны:
- к самоконтролю, самооценке;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность; работать индивидуально и в группе.

3-й год обучения

Предметные результаты:
Учащиеся должны знать:
- понятие резонаторы;
- опора звука;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.
Учащиеся должны уметь:
- сопровождать исполняемые песни танцевальными движениями;
- петь соло в сопровождении и без сопровождения музыкального инструмента;
- держаться на сцене (эмоциональность, выразительность движений, жеста,

мимики).
Личностные результаты.
Учащиеся будут способны:
- к саморазвитию, уметь ставить цели в творческой деятельности.
Метапредметные результаты.
Учащиеся будут способны:
- поддерживать самостоятельно мотивацию к вокальному исполнительству;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность; работать индивидуально и в группе.

4-й год обучения

Предметные результаты.
Учащиеся должны знать:
- диалектные особенности речи донских казаков. Версии происхождения слова казак;
- казачьи пословицы и поговорки;
- особенности казачьих сказок, их главных героев, их поучительную роль.
- казачьи выражения, пословицы;
- смысл традиционного приветствия казаков;
- смысл традиционного выражения одобрения;
- ритм, длительность, ноты, скрипичный и басовый ключи, нотный стан;
- звукоряд, основные ступени звукоряда;
- такт, тактовая черта, сильные и слабые доли, метр, простые размеры 2\4, 3\4;
- длительности: целая, половинная, четверть…;
- интервалы, ч1, б2, б3, ч4 Ч5, б6, б7, ч8. большие, малые, чистые интервалы основание и вершина интервала.
Учащиеся должны уметь:
- объяснить смысл слов донского говора;
- рассказать казачью сказку на выбор;
- произносить тексты с использованием диалектных особенностей речи в постановках обрядов, песнях.
- объяснить казачьи слова из заданного списка;
- расшифровывать репортажи народных исполнителей с диалектными особенностями;
- составлять анкету, фиксирующую сведения о традиционной культуре казаков.
- записывать ритм. Рисунки, ритмический диктант, читать ритм, партитуры;
- записывать простейшие мело - диктанты;
Личностные результаты.
Учащиеся будут способны:
- уважительно относиться к традициям отечественной музыкальной культуры.
Метапредметные результаты.
Учащиеся будут способны:
- активно участвовать в творческом процессе создания сценического образа

песни.

5-й год обучения

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

- понятие позиция звука;
- регистр;
- филировка;
- фразировка;
- переходные звуки;
- певческая опора.

Учащиеся должны уметь:

- дать критическую оценку своему выступлению;
- сопровождать исполняемые песни танцевальными движениями;
- петь соло в сопровождении и без сопровождения музыкального инструмента;
- самостоятельно исполнить программу из нескольких разнохарактерных произведений.

Личностные результаты.

Учащиеся будут способны:

- самостоятельно заботиться о голосовом аппарате;
- уважительно относиться к традициям отечественной музыкальной культуры.

Метапредметные результаты.

Учащиеся будут способны:

- активно участвовать в творческом процессе создания сценического образа песни;
- самостоятельно освоить и исполнить народную песню.

РАЗДЕЛ 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы

Учебная группа №	Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур и т.п.	
1 — 4	01.09. - 31.05.	36	01.06. - 31.08.	Сентябрь (диагностика уровня готовности ребёнка к занятиям). Декабрь (результативность обучения в первом полугодии — опрос).	

				Май (подведение итогов учебного года — опрос).	
5	01.09. - 31.05.	36	01.06. - 31.08.	Сентябрь (диагностика уровня готовности ребенка к занятиям). Декабрь (результативность обучения в первом полугодии - концерт), май (подведение итогов учебного года — концерт).	
6 — 7	01.09. - 31.05.	36	01.06. - 31.08.	Сентябрь (диагностика уровня готовности ребенка к занятиям) Декабрь (результативность обучения в первом полугодии - тест, концерт). Май (подведение итогов учебного года - тест, концерт).	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы предполагают: наличие помещения, материально-техническую базу, информационное и кадровое обеспечение.

Помещение должно хорошо освещаться и проветриваться, поскольку занятия пением, хореографией, прикладным искусством требуют соблюдения определенных санитарно-гигиенических правил.

Материально-техническое обеспечение, оборудование и материалы для занятий:

№	Наименование	Количество предметов
	1-й кабинет для занятий	
1.	Сцена	1
2.	Шкаф для методической литературы	1
3.	Шкаф для инструментов	1
4.	Шкаф для костюмов, шкафом для реквизита	1
5.	Учительский стол	1
6.	Столы	4
7.	Скамейки или стулья	3 или 15

8. Передвижная доска для учителя 1

2-й кабинет для занятий

1. Стулья 10-15
2. Зеркала 4

Технические средства обучения

1. Диктофон, 1
2. Фотоаппарат 1
3. Видеокамера 1
4. Персональный компьютер 1

Костюмы
(в зависимости от количества участников)

1. Мужской костюм: сапоги, штаны, рубаха, фуражка, кубанка, китель, ремень.
2. павлово-посадский платок.
3. Женский костюм: сапоги, туфли, подъюбник, юбка (сарафан), блуза (рубаха), пояс, душегрея, бусы, платки в руки
4. Костюм для преподавателя
5. Костюм для концертмейстера

Музыкальные инструменты

1. Фортепиано 2
2. Баян 2
3. Гармонь «Ля» и «Ре бемоль» 2+2
4. Балалайка 2
5. Гусли звончатые 2
6. Свирель 3
7. Жалейка 3
8. Глиняные свистульки набор
9. Барабан 2
10. Бубен 2
11. Трещетки 2
12. Рубель 2
13. Коробочки набор
14. Колокольчики набор
15. Ложки 15 пар

Декорации и реквизит

1. «Вифлеемская звезда» на шесте 1
2. Самовар 1
3. Глиняные горшки 5
4. Чучело масленицы 1
5. Солнце на шесте 1
6. Куклы казаков и казачек 4

7.	Венки	15
8.	Береза	1
9.	Прялка	1
10.	Рушник	2
11.	Плетень	2
12.	Куклы для русских народных сказок	Набор
13.	Вертеп	1
14.	Костюмы медведя и козы	2
15.	Лавки	3
16.	Макеты учебного оружия: шашки, засапожные ножи, кинжалы, палки, нагайки, секиры, пики.	2,2,2,2,2,2,2,2
17.	Станок для плетения изделий из бисера	2

Информационное обеспечение. Аудио и видео материалы

- Компакт-диски мужского фольклорного ансамбля «Казачий круг», «Казачьему роду...», рук. В. Скунцев.
- «Поют казаки Дона», вып.1,2.
- «Дон Иванович», «Где эти лунные ночи», ансамбля старинной казачьей песни «Станица», рук. Никитенко О.Г.
- «Путешествие в деревню», Гилярова Н. Н., Усачева В.О.
- «Этнография детства», Науменко Г.М.
- «Антология народной инструментальной музыки», вып.1,2.
- «Ходил да гулял молодец», фольклорного ансамбля «Братина» рук. Ю.Чирков.
- «Где ты, заинька вечор был...», традиционные песни Саратовской области, фольклорно- этнографической студии «Забава».
- «Народные песни Волгоградской области», Буров Д.В. и Н.В., экспедиционные записи 1996-2001г.
- Компакт диск «Тары – Бары», Традиционные песни Камышинского района Волгоградской области, фольк. анс. «Семья», рук. Д. и Н. Буровы (аудио приложение к сборнику песенно-этнографических материалов)
- DVD диск «Забавы молодцов – веселых удальцов» Регионального центра казачьей культуры.
- Видеокассеты записей программы «Новое вечное» Волгоградского телевидения, вед. Н. Атанова, в том числе, с участием ансамбля народной песни «Семья», «Реченька», рук. Буровы Д. и Н.
- DVD диск «Детский игровой фольклор» Российского фольклорного Союза.
- DVD диск «Народные песни Волгоградской области», Буров Д.В. и Н.В., экспедиционные записи 1996-2001г.

- DVD диск по «Народной хореографии», Российского фольклорного Союза.
- DVD диск «Казак с вечеру сбирался» фольклорного ансамбля «Семья» Буров Д.В. и Н.В., 2012
- DVD диск «А мы ноня гуляли» фольклорного ансамбля «Семья» Буров Д.В. и Н.В., 2017

Кадровое обеспечение

В реализации программы необходимо участие педагогов, имеющих специальное музыкальное образование в области народного искусства. Оптимальное количество педагогов для реализации программы составляет три человека, один из которых может аккомпанировать художественным группам во время занятий.

Формы аттестации

Результаты и качество обучения и воспитания отслеживаются по наличию системных представлений и знаний о народной культуре, по сформированности и умений и навыков исполнительской деятельности, по приобретенному опыту общения с традициями культуры.

Формой определения и фиксации образовательных результатов являются журнал посещаемости, методы диагностики (наблюдение, анализ результатов самостоятельной творческой деятельности, тест/опрос), видео, аудио, фото отчеты, удостоверения, дипломы, грамоты, благодарственные письма, подтверждающие творческие достижения детей.

Формы аттестации:

- внутреннее аттестационное исходное, промежуточное, итоговое испытание (исполнение песни, танца, игра на музыкальном инструменте);
- конкурс, концерт, конференция, вечерка, самостоятельная творческая деятельность;
- устные и письменные опросы, тестирования по темам;
- концертные выступления, творческие встречи, праздники.

Способы проверки результатов освоения программы. Для подведения итогов реализации программы используются:

- шкала достижений, как способ без отметочной оценки и самооценки обучающихся;
- тестирование, анкетирование, вокальное прослушивание;
- подготовка презентации, сообщения, оформление материалов экспедиции;
- участие в концертных выступлениях, творческих встречах, праздниках;
- участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях и т.д.;
- выступление на научно-практических конференциях, мастер классах;

-отчётный концерт коллектива.

Наблюдение. Основным методом выявления способностей на занятии является наблюдение. Назначение: наблюдение за деятельностью детей на занятиях используется для выяснения общего отношения к изучаемому материалу, степени сложности, напряженности складывающихся отношений с народными традициями.

Признак	Степень выраженности			
	1	2	3	4
Степень активности на занятии (кол-во попыток ответов на вопросы, количество проявлений желания участия в предлагаемых заданиях).	никогда	иногда	проявляет активность в интересующей его сфере	часто
Качество осуществления общения с традициями.	невозможность выполнить задачу педагога	выполнение задачи педагога после напряженной работы	выполнение поставленной задачи педагога	свободное, творческое выполнение поставленно задачи педагога
Общее эмоциональное состояние на занятии.	отвержение, раздражение	равнодушие, закрытость,	напряженность, волнение,	радость, уверенность

Одной из методик, позволяющих отследить наличие знаний у учащего являются опросники по ключевым темам.

Тест.

Правильная постановка голоса

Тест на определение уровня вокальной постановки голоса. Подходит для ежедневной работы с голосом для поддержания вокальной формы. Включает 15 вопросов.
Для определения вашей оценки требуется выполнить практические задания.
Количество ваших баллов определяется только после ручной проверки тестовых и практических заданий.
Максимальное количество баллов: 15
* Обязательно

1. ФИО *

2. Вы ощущаете радость во время пения? 1 балл

Отметьте только один овал.

- Да
- Нет
- Не знаю

3. Чувствуете ли вы переутомление голоса в конце занятия? 1 балл

Отметьте только один овал.

- Да
- Нет
- Не знаю

7. Продержите звук на гласной "а". Исполняйте так все остальные гласные. Отметьте те из них, которые вам протянуть было легко. 1 балл

Отметьте все подходящие варианты.

- [ ] а
- [ ] е
- [ ] ё
- [ ] и
- [ ] о
- [ ] у
- [ ] ы
- [ ] э
- [ ] ю
- [ ] я

8. Исполняйте распевку предельно СЛИТНО пропевая звуки. Отметьте ваши ощущения. 1 балл

Отметьте только один овал.

- ( ) Удалось исполнить распевку слитно
- ( ) Не удалось исполнить распевку слитно

9. Исполняйте интервалы. Отметьте свои ощущения. 1 балл

Отметьте только один овал.

- ( ) Голос справился легко с заданием
- ( ) Не удалось выполнить задание
- ( ) Испытывал трудности при исполнении некоторых интервалов

10. Начните петь припев песни "Прощай масленица". Обратите внимание на первый и последний звуки припева. Отметьте свои ощущения. 1 балл

Отметьте только один овал.

- Доволен исполнением этих звуков
- Не доволен исполнением этих звуков

11. Исполните одну фразу любой песни. Старайтесь петь ИНТОНАЦИОННО ЧИСТО. 1 балл

Отметьте только один овал.

- Исполнил песню чисто
- Были не значительные ошибки
- Считаю, что не удалось выполнить задание

12. Возьмите и держите звук, переходя плавно от тихого звучания к громкому и обратно. ОТметьте свои ощущения. 1 балл

Отметьте только один овал.

- Удалось справиться с заданием
- Не удалось справиться с заданием

13. Знаете ли вы ваш "переходный" звук? Если да, Отметьте один из предложенного списка. 1 балл

Отметьте все подходящие варианты.

	до	ре	ми	фа	соль	ля	си
Да, знаю	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Нет	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Знаю, но не точно	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

14. Исполняйте упражнение начало слитно, потом отрывисто. Отметьте свои ощущения. 1 балл

Отметьте только один овал.

- Легко справился с заданием
- Испытывал трудность в выполнении задания
- Не справился

15. Представьте себя на важном концерте. Исполняйте гамму "как можно лучше", будто поете песню (точно интонационно, слитно, на одном дыхании). НЕ торопитесь, предварительно настройтесь. Начинайте. После исполнения отметьте ваши ощущения. 1 балл

Отметьте только один овал.

- Доволен исполнением в целом
- Не доволен испонением

16. Есть ли у вас певец (мастер пения), который служит для вас примером качественного звучания. С кого бы берете пример при исполнении песни? 1 балл

Методические материалы

Методы развития способностей

I. Развитие способности работать в коллективе.

Цель: Способствовать развитию умений и навыков работать в коллективе, сочетать при исполнении различные виды деятельности, развивать чувство ритма.

Процесс обучения и развития детей в коллективе затрудняется, если они не знакомы друг с другом. Развитие высших психических функций личности у детей младшего школьного возраста происходит в рамках ведущей на данном этапе деятельности – учебной, однако игровая деятельность, которая выступала как ведущая в дошкольном возрасте также остается актуальной и

востребованной. Первичное знакомство и адаптация в новом коллективе пройдёт проще, если использовать игру «Знакомство». Для этого все участники становятся кругом (возможно участие педагога). Педагог объясняет правила игры: «каждый должен чётко и ясно назвать своё имя, сказав фразу «меня зовут …!» Это необходимо сделать, попадая в ритм не делая пауз. Ударяя в ладоши, педагог задаёт темп и ритм (начиная с медленного). По часовой стрелке, поворачивая голову в сторону соседа, каждый участник «передаёт соседу своё имя» (на каждого участника даётся только 4 счёта).

II. Развитие музыкальных способностей.

Цель: Способствовать развитию музыкальных способностей.

С первых занятий по программе ребёнок учится вслушиваться в музыкальную речь фольклора, проникать в ее смысл и строение. Качество исполнения ребёнком фольклорного произведения во многом зависит от его умения слушать и понимать народную музыку, ее сложные ритмы, распевы, многоголосье, диалект. Поэтому именно слуховое воспитание ребёнка актуально на начальном этапе обучения фольклору. Поэтому помимо разучиваемых песен, дети также слушают фольклорную музыку, не доступную пока им для исполнения. Для этого на занятиях используя прием «белого фона» (например, на организационном, заключительном этапах) и за рамками занятия (домашнее задание, участие в праздниках, концертах) педагог организовывает прослушивание народной песни и ее обсуждение. Обсуждение происходит с помощью наводящих вопросов: «о чем песня?», «что удивило в песне?», «сколько голосов звучало?», «каким коллективом исполняется: аутентичными исполнителями или сценическим коллективом?» и т.д.

Продолжая слуховое воспитание на начальном этапе обучения, особое внимание уделяется развитию музыкальных способностей ученика – слуха, ритма, музыкальной памяти. Проблема развития чувства ритма ученика – одна из доминирующих на начальном этапе обучения. Для решения этой задачи в педагогической практике необходимы разнообразные средства, так как длительный период развития способности является серьезной трудностью для ребёнка. Для развития чувства ритма на начальном этапе обучения нами используются такие способы как: «счет вслух»; «прохлопывание, протопывание» ритма, что помогает развитию также координации движений; отработка метроритма с помощью обучения традиционному жестикулированию, характерному для исполнения народных песен; отстукивание ритма не ложках, бубне, барабане. Для развития музыкального слуха на начальном этапе нами используется приемы «эхо», «испорченный плеер».

Список литературы

Нормативные документы

1. «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273, 26.12.2012г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р).
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Рекомендуемая литература для педагогов, обучающихся и родителей

1. Боронина, Е.Г. Методика приобщения детей старшего дошкольного возраста к традиционной народной культуре. ВГПУ, 2016. 0,3 а.л.
2. Бурова Е. Д. Специфика сценического воплощения казачьей песни в сольном исполнительстве // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 11 (ноябрь).– 0,4 п. л. – URL: http://e-koncept.ru/2016/16249.htm.
3. Бурова, Н. В. Проблемы освоения детьми традиций культуры в современном мире и пути решения / Н. В. Бурова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 10 (октябрь). – С. 150-155. – Режим доступа : http://e-koncept.ru/2016/16224.htm.
4. Бурова, Н. В. Традиции родного края. История и культура казачества : интегрированная образовательная программа дополнительного образовани я детей 1-11 классы / Бурова Н. В., Буров Д. В. – Волгоград : Учитель, 2015. – 141 с.
5. Бурова, Н. В. Традиции культуры донских казаков в содержании дополнительного образования школьников / Н. В. Бурова // Грани познания : электрон. науч.-образоват. журн. ВГСПУ. – 2015. – №7(41). – С. 39-43. – Режим доступа : http://grani.vspu.ru/files/publics/1443367708.pdf.
6. Вестник этномузыколога - код доступа: http://etmus.ru/
7. Бурова, Н. В., Бурова Е.Д. Интеграция песенного фольклора донских казаков в содержание учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании/ Н. В. Бурова, Е.Д. Бурова // Грани познания : электрон. науч.-

образоват. журн. ВГСПУ. – 2019. – №5(64). – С. 15-20.
8. Касьянова, М. А., Путиловская В. В. Особенности вокально-хоровой работы в процессе изучения казачьего фольклора / М. А. Касьянова, В. В. Путиловская // Этнокультураная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы : сб. материалов междунар. науч. – практ. конф. (Москва, 2017г.) / Ин-т культуры и искусств ГАОУ ВО г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т", Каф. социально-культ. деятельности, Центр науч. сотрудничества "Интерактив плюс" ; [редкол. : Т. И. Бакланова, М. Г. Кайтанджян, Н. А. Опарина]. – Чебоксары ; М., 2017. – С. 174–178.
9. Культура. РФ раздел Традиции – код доступа: https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage
10. Маклаков, А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. - СПб.: Питер, 2019. – 583 с.
11. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор – код доступа: https://www.booksite.ru/fulltext/rusdetfol/index.htm
12. Никитенко, О. Г. Песенная традиция казаков Верхнего Дона : фольклорное интонирование и речевой диалект : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Никитенко Ольга Григорьевна; [Место защиты: Сарат. гос. консерватория им. Л. В. Собинова]. - Волгоград, 2018. - 313 с.
13. Портал культурного наследия России - код доступа: http://www.culture.ru/
14. Рудиченко, Т.С. Воинские элементы в обрядах жизненного цикла донских казаков // Война и воинские традиции в культурах народов Юга России» (V Токаревские чтения) : Мат-лы Всероссийской науч.-практ. конф. г. Ростов н/Д. 6–7 мая 2016 г. / отв. ред. к.и.н. А. Л. Бойко, д.и.н. Д. В. Сень. Ростов н/Д: Изд-во Альтаир, 2016. С. 19–29.
15. Рудиченко, Т.С. Воинские традиции в деятельности Донского казачьего хора С. Жарова // Южно-Российский музыкальный альманах. 2017 № 2 (27). С. 66–71.
16. Рудиченко, Т.С. Традиционное бытовое пение в Донском регионе (по данным полевых исследований 2000–2010 гг.) // Памяти М. В. Семенцова. XVIII Дикаревские чтения. / науч. ред., сост. О. В. Матвеев; отв. ред. А. В. Семенцов. Краснодар: Эдви, 2017. С. 158–168.
17. Этнографическая энциклопедия Волгоградской области [Текст] = Ethnographic Э91 Encyclopedia of the Volgograd Region / редкол.: М. А. Рыблова (гл. ред.) [и др.] ; Администрация Волгогр. обл., Волгогр. гос. ун-т, ЮНЦ РАН. — Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2017. — 544 с., ил.
18. Рыблова, М. А. Стать воином: традиции социализации юношей и подготовки воинов в донской казачьей общине : [монография] / М. А. Рыблова ; Федер. гос. авт. образоват. учреждение высш. образования «Волгогр. гос. ун-т»; ЮНЦ РАН. — Волгоград: Изд-во ВолГУ; Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2016. — 280 с.: ил.

19. Рыблова, М.А. Календарные праздники донских казаков [Текст] / М.А. Рыблова; [отв. ред. А.В. Венков] — Волгоград: Издатель, 2014. — 168 с.: ил.
20. Боронина Е.Г. Обучение детей 5-7 лет музыкальному фольклору как части традиционной народной культуры // «Славянский дом: Сборник статей научно-практических конференций: «Учителя и их последователи», «Проблемы преемственности культурного наследия родного края» (по итогам международного фольклорного фестиваля «Славянский дом», г. Подольск) Отв. ред. Е.В. Бессонова. – Подольск, 2017. С. 18-23.